

An abstract painting featuring a vibrant red background with a prominent, vertical, wavy line of shimmering gold paint that runs down the center-right portion of the frame. The gold line has a textured, brush-stroke quality. In the bottom right corner, the text 'SARIT LICHTENSTEIN' and 'AMOR PURO' is printed in a bold, white, sans-serif font.

SARIT LICHTENSTEIN
AMOR PURO

Front cover: **México** / Mexico 2013. Acrílico y pigmentos dorados sobre lienzo / Acrylic and gold pigments on canvas, 90 x 70 cm

*To my husband Hans,
my wonderful boys Isaac and Gabriel,
my parents Esther and Isaac
and my grandma Rachel with all my love*

Este catálogo se publica con motivo de la exposición **SARIT LICHTENSTEIN – AMOR PURO**
This publication appears on the occasion of the exhibition **SARIT LICHTENSTEIN – AMOR PURO**
México 2018

Galería de la Televisión Educativa de México
Avenida Circunvalación s/n
Esquina Tabiqueros, Col. Morelos
15270 México, CDMX
Tel.: +52 (0) 55 3601 8100
Lada nacional: 01800 2284 883
International: 01866 57 29 83

Published by Galerie AM PARK
Texts: Lelia Driben, Lilia Cárdenas
Editor: Sarit Lichtenstein, Mira Oest, Isaac Lichtenstein
English Translation: Vega Pérez Wohfeil, Julian Kranz
German Translation: Marie Wohfeil-Pérez Esteban

Concept and Realisation:



GALERIE
AM PARK

Galerie AM PARK
Telemannstraße 1-3
60323 Frankfurt am Main
Tel: +49 (0) 69 59 67 39 06
Fax: +49 (0) 69 59 79 93 94
Mobil: +49 (0) 172 617 35 32
E-Mail: mail@galerieampark.net
www.galerieamparkfrankfurt.de

Printed in C. Adelman GmbH, Frankfurt am Main

ISBN 978-3-9818755-1-5

© Galerie AM PARK, Frankfurt am Main

© Designed by Alexander Neroslavsky



SARIT LICHTENSTEIN **AMOR PURO**



SARIT LICHTENSTEIN LA LIBERTAD TOTAL

Mexicana de origen judío y europea por adopción, Sarit Lichtenstein posee una zona de su producción visual, decididamente inserta en la abstracción. Ahora bien ¿qué significa conservar las huellas de ese movimiento tan antiguo como el mundo? ¿Una persistencia en la memoria, en el vago, remoto recuerdo de cierto trazo realizado por un hombre primitivo en una piedra o sobre la tierra? La abstracción está presente en las realizaciones visuales de todas las épocas. Si lanzamos una mirada a cualquier obra del Quattrocento italiano, un cuadro de Mantegna por ejemplo, encontraremos algún fragmento que, aislado, nos entrega la imagen de una pintura no figurativa. De análogo modo, una estructura abstracta puede esbozar, tenuemente, algún rasgo verosímil.

Ahora bien, la abstracción bajo la forma de un movimiento articulado e inmensamente propositivo, nace a principios del siglo XX, coincidiendo con los cambios radicales que se producen en el ámbito social. Esa contundente transformación, emerge durante la primera década de la centuria mencionada líneas atrás, con la aparición del cubismo analítico, que disuelve casi por completo la representación ilusionista. Después vendrán, en el interior de la escena europea, Klee, Kandinsky, Malevich, Duchamp, la negación extrema que significó dadá, el surrealismo y más. Y son precisamente algunos de estos artistas y tendencias, las fuentes que conforman el abanico de citas, experimentaciones y referencias tomadas, como un juego de cartas, por la protagonista de este texto. Sarit, reitero, recurre a signos de aquí y allá realizando una suerte de collage que se expande hacia toda su producción. Por otro lado, un movimiento decisivo en la formación de esta pintora es el expresionismo abstracto estadounidense y, dentro del mismo, Jackson Pollock. Pero si Pollock colmaba sus superficies con un gran espesor matérico, ocultando totalmente la tela, nuestra pintora despliega la trama formal tocando los cuatro límites del cuadro, sin esconder la base. Otra referencia importante en el marco iconográfico de Sarit es Georg Baselitz, figura clave para los nuevos expresionistas, que ocuparon la escena alemana durante la década de los ochenta. Ahora bien, Baselitz realizaba sus figuras directamente al revés, Lichtenstein gira la tela poblada de formas abstractas y luego la coloca al revés. A propósito, cabe señalar que, como eco de los dadaístas y adhiriéndose al arte conceptual, esta autora puede disponer, sobre el muro o el suelo, una serie de cuadros redondos.

En suma y para concluir: marcada por la diversidad, Sarit pendula entre figuración y abstracción, Sarit va de la geometría al gesto, Sarit rompe el formato tradicional del cuadro, Sarit pasa de un estilo a otro, en obras producidas y expuestas simultáneamente, Sarit se desliza del abigarramiento al minimalismo, Sarit actúa sin inhibiciones, Sarit no le teme a la crítica, Sarit hace uso de una libertad total.

Lelia Driben

Crítica de Arte y Escritora

SARIT LICHTENSTEIN ABSOLUTE FREEDOM

Sarit Lichtenstein is Mexican of Jewish origin, as well as European by passion. Her visual area of creation is focussed on the field of abstraction, a movement as old as the world. What do these traces express and how can they be maintained and continued? Is it just a remnant stored in vague, distant remembrance of a first line drawn by a prehistoric man on rock or on the earth?

Abstraction can be found in the visual work of all eras. Looking back to any piece of art of the Italian Quattrocento, such as to a painting by Mantegna, we will find some fragments that isolated from the whole, ceases to be figurative. Like an abstract sculpture which can also faintly imply some realistic features.

Abstraction, nevertheless, did not arise as an articulated movement full of initiative until the start of the 20th century, a time of radical social changes. It developed along with analytical cubism which emerged with revolutionary impact, liberating itself the illusion of realistic representation. In its wake, artists like Klee, Kandinsky, Malevich or Duchamp, appeared on the stage of European art together with movements of extreme negation such as dadaism or surrealism.

These artists and trends are to some extent Sarit Lichtenstein's references, the resources where she draws the inspiration for her experimentation like from an open hand of cards. She integrates signs and symbols of different origin in a collage that encompasses all of her work and creative processes.

American abstract expressionism, particularly Jackson Pollock, is another movement decisive to Sarit Lichtenstein's formation. But whilst Pollock completely hid the fabric of his paintings under thick layers of material, Sarit Lichtenstein extends her forms to all four corners of the canvas without concealing the background.

Georg Baselitz, key figure of the new expressionism that hit the German scene in the eighties, is also an important iconographical reference for Sarit Lichtenstein. Baselitz, however, painted his figures directly upside down, whilst Lichtenstein fills her canvas with abstract forms and eventually turns it around. In this context, it is worth mentioning that the artist, borrowing from dadaism and adhering to the principles of conceptual art, often arranges series of round paintings on both wall and floor.

In conclusion Sarit Lichtenstein shapes diverse influences, swings between the figurative and the abstract. Her creations reach from geometry to gesture, she breaks with the traditional format of paintings, Sarit moves between styles and fluctuates from excess to minimalism within one series of paintings and exhibition, Sarit acts without inhibitions, she is not afraid of critics and her creation of art is drawn out of absolute freedom.

Lelia Driben
Writer and Art Critic

SARIT LICHTENSTEIN DIE TOTALE FREIHEIT

Sarit Lichtenstein ist Mexikanerin jüdischer Herkunft, sowie Europäerin aus Passion. Ihr visueller Schaffensbereich liegt entschieden im Feld des Abstrakten.

Die Abstraktion ist so alt wie die Welt selbst. Was bedeutet es, diese Spuren der Abstraktion aufrecht zu erhalten und fortzuführen? Handelt es sich um eine verschwommene, ungebrochene Erinnerung an die erste Linie, die ein weit entfernter Vorfahre einst in Stein oder den Boden ritzte?

Das Abstrakte ist gegenwärtig im visuellen Schaffen aller Epochen. In jedwedem Werk des italienischen Quattrocento, das wir uns ansehen mögen – wie beispielsweise ein Gemälde von Mantegna –, findet sich irgendein Ausschnitt, der, isoliert betrachtet, etwas nicht Gegenständliches darstellt. Analog hierzu kann selbst eine abstrakte Struktur einen Schimmer von Figürlichkeit aufzeigen.

Die Abstraktion als Strömung hingegen, als artikulierte Bewegung voller Vorsätze und Initiativen, entsteht erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in einer Zeit radikaler gesellschaftlicher Veränderungen. Sie entwickelt sich mit dem Aufkommen des analytischen Kubismus, der mit einschlagend umwälzender Wirkung antritt und der Illusion realistischer Darstellung fast vollständig entsagt. In seiner Folge erscheinen innerhalb der europäischen Szene Künstler wie Klee, Kandinsky, Malevich, Duchamp und Richtungen extremer Negation wie Dadaismus, Surrealismus und weitere.

Genau diese Künstler und Tendenzen sind es, die zu einem gewissen Teil und wie die Blätter eines aufgefächerten Kartenspiels den Fundus an Quellen der hier vorgestellten Künstlerin bilden; Referenzen, an die sie anknüpft und die ihre Experimentierfreudigkeit anregen. So integriert Sarit Zeichen unterschiedlicher Provenienz in einer Art von Collage, die ihr gesamtes künstlerisches Schaffen durchziehen.

Der amerikanische abstrakte Expressionismus, vertreten insbesondere durch Jackson Pollock, ist eine weitere entscheidende Strömung im Werdegang der Malerin. Während Pollock jedoch dicke Schichten von Farbmaterial auf seine Malfächen auftrug und die Leinwände damit völlig überdeckte, entfaltet unsere Künstlerin ihr Formengewebe bis an den Rand des Bildes, ohne den Untergrund zu verbergen.

Auch Georg Baselitz, Schlüsselfigur der neu entstandenen Strömung des Expressionismus, welche in den achtziger Jahren in Deutschland vorherrschend war, ist ein wichtiger ikonografischer Bezugspunkt für Lichtenstein. Baselitz malte seine Figuren allerdings direkt ‚auf dem Kopf‘, während Sarit ihre mit abstrakten Formen gefüllte Leinwand dreht und sie dann umgekehrt zur Schau stellt. In diesem Zusammenhang ist anzumerken, dass die Malerin – in Anlehnung an den Dadaismus und als Anhängerin der Konzeptkunst – auch Serien runder Bilder an einer Wand oder auf dem Boden arrangiert.

Abschließend fasse ich wie folgt zusammen: Sarit pendelt, von vielfältigen Einflüssen geprägt, zwischen figürlicher Darstellung und Abstraktion; Sarits Werk reicht von der Geometrie bis zur Geste; Sarit überwindet das traditionelle Bildformat; Sarit wechselt von einem Stil zum anderen und fluktuiert zwischen Überfluss und Minimalismus, innerhalb einer Bilderserie oder im Rahmen ein- und derselben Ausstellung; Sarit handelt ohne Hemmungen; Sarit fürchtet keine Kritik; Sarit schöpft aus einer totalen Freiheit.

Lelia Driben

Schriftstellerin und Kunstkritikerin



Sarit Lichtenstein, con su instalación / with her installation „Danzas Nocturnas“, Kunstmesse Frankfurt 2015

En el cuadro „Danzas Nocturnas“ del 2008, una obra de gran formato de 2.00 x 3.60 metros, Sarit Lichtenstein logra un buen ejemplo de action painting, original y de buena factura. Realizado en una técnica mixta que incluye acrílico con cuarzo y lápiz, la textura es protagonista. Sobre una gran superficie, las gotas y salpicaduras integran una coreografía veraz de melodías a través del dibujo y color. La pieza, integrada por 12 lienzos dispuestos verticalmente, en su conjunto logra un movimiento y sinfonía cromática, dándole al espectador la posibilidad de confusión y una infinidad de posibilidades de búsquedas y hallazgos plásticos y tonales: música visual.

Mónica López Velarde Estrada
Crítica de arte

MUSEUM EXHIBITIONS AND BIENNALES

| | | | |
|------|-------------------------|--|--|
| 2008 | Nuevo Leon, México | Museo Regional “El Obispado” | “Los Albores del Bicentenario” |
| 2009 | Mallorca, Spain | Museu de Can Planes | “Art i Copes” |
| 2010 | Brownsville, Texas, USA | Brownsville Museum of Fine Art | “200 Years of Life and Color” |
| 2010 | Kronberg, Germany | Museum Kronberger Malerkolonie | “Mexican School & Mexican Contemporary Art” |
| 2010 | Sabbioneta, Italy | Palazzo Ducale, Sabbioneta | “Paralleli”, 2nd International Biennale for Contemporary Art |
| 2011 | Florence, Italy | VII Florence Biennale of Contemporary Art, Fortezza da Basso | “Circle of Independence” |

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

| | | | |
|------|------------------------------|--|--|
| 1989 | Jerusalem, Israel | Jerusalem Artist House | “Number A” |
| 1991 | Schwändi-Glarus, Switzerland | Eintracht Galerie/Kunststube | “Imaginär 1” |
| 1991 | Glarus, Switzerland | Kantonsspital | “Imaginär 2” |
| 1992 | Mannheim, Germany | Jüdische Gemeinde Kulturzentrum | “Bilder” |
| 1992 | Mannheim, Germany | Graphic & Art Gallery | “Acryl Works” |
| 1996 | Schwändi-Glarus, Switzerland | Eintracht Galerie/Kunststube | “Die Farbe der Spontaneität” |
| 1997 | Mexico City, Mexico | Pedro Gerson Galerie | “El amor es la mar” |
| 2000 | Dinkelsbühl, Germany | Dialyse Zentrum | “Por Amor al Arte” |
| 2002 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Nuda Veritas” |
| 2004 | Frankfurt/M., Germany | ELLE AND BE | “Sarit Lichtenstein-Alter” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | ELLE AND BE | “Sarit Lichtenstein-Alter” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | Hilton Hotel Frankfurt | “Colours of Life” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | Wolbert & Cie. GmbH | “Kunst und Kommerz” |
| 2007 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Frau als Kulturschaffende” |
| 2007 | Frankfurt/M., Germany | Ärztetkongress IHK Frankfurt | “The Scent of a Woman” |
| 2007 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “The Scent of a Woman” |
| 2008 | Frankfurt/M., Germany | Hilton Hotel Frankfurt | “Who’s Looking?” |
| 2008 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de México | “Action Painting” |
| 2009 | Frankfurt/M., Germany | TPR Rechtsanwälte | “Circle of Independence” |
| 2010 | Frankfurt/M., Germany | TPR Rechtsanwälte | “The Beginning” |
| 2013 | Barcelona, Spain | ÀMBIT Galeria d’Art | “Sarit Lichtenstein – Panorama” |
| 2013 | Berlin, Germany | Hotel Adlon Kempinski | “Sarit Lichtenstein – The Power of Art” |
| 2014 | Frankfurt, Germany | Onyx Westend | “Pop-Up-Exhibition” |
| 2015 | Frankfurt, Germany | Publishing House of the Newspaper Frankfurter Neue Presse | “Sarit Lichtenstein” |
| 2016 | Frankfurt, Germany | Goethe University Benefit concert 100 Years Yehudi Menuhin | “Hommage to Yehudi Menuhin – The Sound of Color” |
| 2017 | Frankfurt, Germany | Galerie AM PARK | “The Art of Color” |
| 2018 | Mexico City, Mexico | Galería de la Televisión Educativa Mx | “Sarit Lichtenstein – Amor Puro” |

GROUP EXHIBITIONS

| | | | |
|------|-----------------------|--|--|
| 1982 | Mexico City, Mexico | Institute pro-Child | “Street Kids” |
| 1985 | Rome, Italy | Belli Rome Theatre | “Erotic Art” |
| 1989 | Osaka, Japan | 4th Int. Exh. Japan Design Foundation | “Fire” |
| 1997 | Osaka, Japan | 8th Int. Exh. Contemporary Art Osaka | “Print-works” |
| 1998 | Mexico City, Mexico | “Casa Lamm” Culture Center | “Malerei” |
| 2000 | Friedberg, Germany | Rathaus | “Sommersprossen Horizonte” |
| 2000 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Spring” |
| 2003 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Estetica Invertida” |
| 2004 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Kunst der Wärme” |
| 2004 | Innsbruck, Austria | 8th Art Innsbruck | International Art Fair |
| 2004 | Frankfurt/M., Germany | SINEUS AG, Privatbank | “Sarit Lichtenstein-Alter” |
| 2004 | Friedberg, Germany | Rathaus | “Horizonte” |
| 2004 | Friedberg, Germany | Ovag AG | “Horizonte” |
| 2004 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Life Continues” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Circles” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Six in the City” |
| 2005 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela | Latinoamerica “Una Sola Muestra” |
| 2006 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Société Anonyme” |
| 2008 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de México | “Plástica Mexicana Contemporánea I” |
| 2008 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Magic of Life” |
| 2008 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Plástica Mexicana Contemporánea II” |
| 2008 | Nuevo Leon, México | Galeria Puerta Rosa | “Linea Figurada” |
| 2009 | Nuevo Leon, México | Pristine Gallery | “The Kids are alright” |
| 2009 | Frankfurt/M., Germany | DWS Investment GmbH | “Movelivated by Colours” |
| 2009 | Reggio Emilia, Italy | 11th “Immagina Arte” | International Art Fair |
| 2010 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela | Latinoamérica “Una Sola Muestra” |
| 2010 | Frankfurt/M., Germany | Hilton Hotel Frankfurt | “Bienvenue to the World of Art” |
| 2010 | Frankfurt/M., Germany | Hotel Sheraton Airport Frankfurt | Sponsor Pink Tie Ball 2010 |
| 2010 | San Diego, USA | Art San Diego (Pristine Gallery) | Contemporary Art Fair |
| 2011 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela | Latinoamérica “Una Sola Muestra” |
| 2011 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de México | Mexico “En el ombligo del mundo” |
| 2011 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Künstler der Galerie” |
| 2011 | Paris, France | Bourse de Commerce, cutlog contemporary art fair | “Two Artists, Two Styles, Two Stories” |
| 2011 | Frankfurt/M., Germany | Hilton Hotel Frankfurt | “Art@Hilton” |
| 2011 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “Art as Experience” |
| 2011 | San Diego, USA | Art San Diego (Pristine Gallery) | Contemporary Art Fair |
| 2012 | Frankfurt/M., Germany | Hilton Hotel Frankfurt | “Art@Hilton” |

| | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|
| 2012 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de México | “México – Tierra de Maravillas Naturales” |
| 2012 | Houston, TX, USA | “HFAF – Houston Fine Art Fair” (Pristine Galerie) | Fine Art Fair |
| 2013 | Frankfurt/M., Germany | Galerie AM PARK | “InvisibleC2013 Frankfurt/M., Germa- |
| | ny Hilton Hotel Frankfurt | “En Vogue” | |
| 2013 | Nuevo Leon, México | Pristine Gallery | “Your Body is a Battleground” |
| 2013 | Frankfurt/M., Germany | Consulado General de México | “México: a través de la historia” |
| 2013 | Barcelona, Spain | ÀMBIT Galeria d’Art | “Summer 2013” |
| 2013 | Saatchi online’s homepage | “Magenta” | “Jackson Pollock Collection” |
| 2014 | Frankfurt, Germany | Portfolio Consulting GmbH | “Pop-Up-Exhibition” |
| 2014 | Pfaffenhofen an der Ilm | Finanzamt Pfaffenhofen | “Orgtecnocity” |
| 2015 | Messe Frankfurt | L’Arcada Galeria D’Art, Galerie M. Beck | “Art Fair Frankfurt 15” |
| 2015 | Berlin, Germany | Embassy of Mexico Berlin | “Alas y Raices” |
| 2015 | New York, NY, USA | Artexpo New York 2015 (Park Fine Art) | “Botanical Garden” |
| 2015 | Kulturbahnhof, Bad Homburg | Benefit Art Auction Keren Hayesod | “Art with a Heart” |
| 2016 | Frankfurt, Germany | Consulado General de la República Bolivariana de Venezuela | “Latinoamérica: Una sola muestra” |
| 2016 | Frankfurt, Germany | Bank Schilling | “Celebrating Color” |
| 2016 | Seoul, Korea | KIAF 2106 | Korean Int. Art Fair |
| 2016 | Le Panther, Frankfurt/M., Germany | Benefit Art Auction Keren Hayesod | “Art with a Heart” |

Sarit Lichtenstein-Alter, artista plástica, promotora y galerista de arte, nació en 1961 en México. Estudió en el Instituto Nacional de Bellas Artes de esa ciudad entre 1980 al 1984. Continuó sus estudios en Roma, Italia, en el Instituto Europeo di Design desde 1984 hasta 1986. Por otra parte continuó sus estudios en Jerusalén, Israel, de 1988 a 1990, en la Bezalel Art Academy.

Multicultural y polifacética, Sarit pertenece a una estirpe de mujeres fuertes. Su madre fue directora del programa de hebreo en la prestigiosa escuela ATID de la Ciudad de México; en tal contexto impartió clases de dicho idioma a numerosas generaciones de alumnos. Su abuela, con casi 100 años, tiene una vida activa y actualmente vive en Miami. Ambas son figuras increíbles. Su padre, médico de profesión, tuvo una benéfica influencia en la vida de esta artista.

Sarit, tiene dos hijos Isaac y Gabriel. Está casada con Hans Wolbert, de origen holandés. Como puede verse un ambiente sumamente rico que la ha rodeado desde niña. Para ella, la armonía de la familia, su equilibrio, su alegría y su libertad, resultan fundamentales y se refleja en su obra.

Cuenta con más de 24 exposiciones individuales, 100 colectivas y ha participado en numerosas bienales en diferentes países, entre ellos, México, Estados Unidos, Alemania, Italia, Israel y España. Entre las más emotivas, está su primera individual titulada Number A en el Jerusalem Artists' House en 1986; y en 1997, la exposición colectiva de Osaka, Japón realizada en el marco de la 8ª International Exhibition Contemporary.

Nuestra artista vivió un año en Suiza, más exactamente en el cantón de Glarus. Allí realizó las exposiciones Imaginär 1 e Imaginär 2. Después de estos eventos en el mismo lugar creó el emblema en forma de loto estilizado, para decorar la fachada de la galería de arte del hotel Eintracht de Schwändi.

Dentro de los premios que ha recibido, cabe señalar aquel que obtuvo con su obra Fire en el Concurso de la Japan Design Foundation, de Osaka. En 1998 recibió otro galardón con su cuadro titulado Sandías en Casa Lamm de la Ciudad de México.

Entre los artistas que la han influido podemos citar a David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo. Por otro lado, Sarit reconoce la huella que en su acervo estético ha dejado el expresionismo abstracto estadounidense en especial Jackson Pollock y Mark Rothko y en su trabajo escultórico la gran artista francesa norteamericana Louise Bourgeois.

Sarit Lichtenstein pertenece a la Israel Painters and Sculptors Association y es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García, A.C de Monterrey, Nuevo León, México.

Sarit es una excelente transmisora de conocimientos. Se inició en la docencia dando clases a alumnos y profesores de arte en el museo The Israel Museum Jerusalén, durante los años ochenta.

Bien vale agregar que esta artista se encuentra en permanente formación y participa activamente en seminarios dictados por instituciones artísticas, museos y talleres, en diferentes partes del mundo y en su propia galería de Frankfurt.

Los cuadros de Sarit Lichtenstein-Alter son el resultado de una forma de arte libre, cercana al dripping, desarrollado por Jackson Pollock, mediante una acción emotiva, espontánea y fugaz, que atrapa mágicamente al observador.

En escultura se destaca especialmente su maternidad Peace, que simboliza la libertad, la creación, la paz y la armonía del mundo.

Desde 1991 vive y trabaja en Frankfurt Alemania, donde ha expuesto en ciudades como Berlín, Mannheim, París, Florencia entre otras. Su expresión plástica se desprende de su madurez intelectual, su conocimiento, la reflexión y la alegría de vivir.

En el año 2007, nuestra autora asistió al seminario Imagen y Texto dictado por de la Fundació Pilar i Joan Miró en Palma de Mallorca, España. Allí participó en la creación de un Libro De Artistas, en colaboración con pintores de varios países.

En 2009 creó la serie Circle of Independence, integrada por 20 obras realizadas en acuarela y técnicas mixtas. Este conjunto está destinado a difundir los valores que el ser humano necesita para desarrollarse tanto artística como humanamente. Este proyecto se presentó en 2011 en la VIII Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia.

Entre 2008 y 2010, con motivo del bicentenario de la independencia mexicana, Sarit curó y gestionó el exitoso proyecto México Contemporáneo, organizado en coordinación con el Consulado General de su país en Frankfurt.

Ha sido comisaria de diferentes proyectos. Entre ellos la exposición Escuela Mexicana y de Arte Contemporáneo de México en el Museo Malerkolonie Kronberg de Alemania; la muestra post mortem del notable pintor peruano Fernando de Szyszlo realizada con el Instituto Cervantes de Frankfurt y, finalmente el Homenaje a Yehudi Menuhin titulado The Sound of Color en el centenario de su nacimiento.

Sarit es una artista sensible, responsable y comprometida. A propósito cabe mencionar su participación en diversos proyectos; por ejemplo a mujeres y niños en situaciones difíciles.

Desde hace 18 años dirige la galería AM PARK, una de las más importantes de Alemania. Entre los artistas incluidos en dicha institución se encuentran: Fernando Botero, José Ortega, Enrique García Saucedo, Pablo O'Higgins, Alexandre N. Osipov, Menashe Kadishman, David Alfaro Siqueiros, Michele Sofisti, Hetty Krist, Pablo Picasso, Rufino Tamayo, Julio León, Albert Ràfols-Casamada, Marcos Tamargo, Eduardo Chillida, Tobia Ravà, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Xavier Lull, Diego Rivera, Mario Orozco Rivera, Joan Miró entre otros.

En el año 2018 el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM ha incluido Sarit Lichtenstein en su Diccionario Biográfico Ilustrado de Mujeres Artistas en México. Siglos XIX y XX.

Para finalizar es necesario mencionar que desde hace muchos años las obras de Sarit se exhiben en numerosos museos y galerías europeas. México 2018.

Maestra Lilia Cárdenas.

Curadora de Arte y Promotora Cultural

Sarit Lichtenstein-Alter, plastic artist, sculptor, cultural promoter, and gallerist, was born in Mexico City in 1961. From 1980 to 1984 she studied at the Instituto Nacional de Bellas Artes of Mexico; between 1984 and 1986 she then continued her studies in Rome, Italy, at the Istituto Europeo di Design, and in Jerusalem, Israel, at the Bezalel Art Academy from 1988 to 1990.

Sarit is a cosmopolitan and multifaceted person, who comes from a lineage of strong women. Her mother directed the Hebrew program at the prestigious Atid School in Mexico City and taught Hebrew to many generations of students. Her grandmother, who is almost hundred years old, leads an active life and resides in Miami. Without doubt, both are incredible women. Her father dedicated his life to medicine.

Sarit has two sons, Isaac and Gabriel, and her husband Hans Wolbert is Dutch. The balance, joy and freedom she finds in family harmony heavily influences her work.

Her art has been on display in more than 24 individual and 100 collective exhibitions and she has taken part in numerous Biennales across the world, including Mexico, USA, Germany, Italy, Israel and Spain. Especially touching was her first individual exhibition "Number A", which took place in the Jerusalem Artist's House in 1989, as well as the 8th International Exhibition Contemporary Art "Print-Works" in Osaka Japan in 1997, in which she showed her art and won a prize.

She lived one year in Switzerland, in the canton of Glarus, where she presented her artwork in the exhibitions "Imaginär 1" and "Imaginär 2". Afterwards, she was asked to design the symbol of a stylized lotus blossom that decorates the front of the art gallery of the Eintracht Hotel in Schwändi, in the canton of Glarus.

In 1998 several of her artworks have won awards among others the painting "Fire" at the contest of the Japan Design Foundation of Osaka that had the theme of the four elements. Her work "Sandías" (Watermelons) won another award from the Centro Cultural Casa Lamm in Mexico City.

Her artistic career has been influenced by artists like David Alfaro Siqueiros and Frida Kahlo. Her esthetic sensibility by American abstract expressionism, especially as represented by Jackson Pollock and Mark Rothko and her sculptural work by the influence of the French-American artist Louise Bourgeois.

She is a member of the Israel Painters and Sculptors Association, as well as of the Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., from Monterrey, Nuevo León, México.

Sarit is excellent in transferring knowledge. In the eighties she started giving classes to young people and artists at the Israel Museum Jerusalem.

As an artist, she never stops learning. She takes an active part in seminars at artistic institutions, museums, and studios all over the world.

Sarit Lichtenstein-Alter's artwork results from a free approach to art, similar to the drip painting technique developed by Jackson Pollock. Her work is based on an emotional action, fleeting and spontaneous that enchants the observer.

Of special importance in the field of sculptures is her figure "Peace", a portrayal of maternity that symbolizes liberty, creation, freedom and harmony in the world.

Since 1991 she lives and works in Frankfurt, Germany, where she also has displayed her works among others in Berlin, Mannheim, Paris, Florence and other cities.

Her artistic expression bears the fruits of intellectual maturity, knowledge, reflection and joy of living.

In 2007 Sarit Lichtenstein attended the seminar "Imagen y Texto" organized by the Fundació Pilar i Joan Miró, in Palma de Mallorca, Spain, where she together with other international artists contributed to create an artists' book.

In 2009 she created the series "Circle of Independence", gathering 20 works in watercolor and mixed techniques. It comprises themes such as "Love", "Tolerance", or "Hope". This ensemble was created with the intention to promote values human beings need to grow artistically as well as personally. In 2011 this project was presented at the 8th International Biennial of Contemporary Art in Florence.

Between 2008 and 2010 Sarit Lichtenstein curated and managed on the occasion of the bicentenary anniversary of the Mexican independency the successful project "México Contemporáneo", in cooperation with the Consulate General of Mexico in Frankfurt.

Sarit was appointed to curate and coordinate other artistic projects like the exhibition "Mexican School & Mexican Contemporary Art" at the "Museum Kronberger Malerkolonie" on the occasion of the bicentennial anniversary of the independency of México.

She was invited by the Instituto Cervantes in Frankfurt to open the first post-mortem exhibition "Elogio de la Sombra" of the prominent Peruvian painter Fernando de Szyszlo. Sarit Lichtenstein created for Yehudi Menuhin-Live Music Now a painting and an edition "Hommage to Yehudi Menuhin – the Sound of Color" to commemorate the centenary of his birth.

Sarit is a compassionate, responsible and engaged artist, who is involved in several projects helping women and children in need.

Since 18 years she owns the Galerie AM PARK, considered as one of the most important galleries in Germany.

Among the artists whose works are exhibited, are Fernando Botero, José Ortega, Enrique García Saucedo, Pablo O'Higgins, Alexandre N. Osipov, Menashe Kadishman, David Alfaro Siqueiros, Michele Sofisti, Hetty Krist, Pablo Picasso, Rufino Tamayo, Julio León, Albert Ràfols-Casamada, Marcos Tamargo, Eduardo Chillida, Tobia Ravà, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Xavier Lull, Diego Rivera, Mario Orozco Rivera, Joan Miró and others.

In 2018 the Institute of Aesthetic Research of UNAM (The National Autonomous University of Mexico) included Sarit Lichtenstein in their Illustrated Biographical Dictionary of Woman Artists in Mexico, 19th and 20th century.

Sarit Lichtenstein's Oeuvre has also been exhibited in museums and galleries around Europe.

Maestra Lilia Cárdenas

Art Curator and Cultural Promoter

Sarit Lichtenstein-Alter ist Malerin, Bildhauerin, Kunstförderin und Galeristin. 1961 in Mexico City geboren, studierte sie dort von 1980 bis 1984 am Instituto Nacional de Bellas Artes in Mexiko. Danach setzte sie von 1984 bis 1986 ihre Studien am Istituto Europeo di Design in Rom fort um anschließend von 1988 bis 1990 an der israelischen Bezalel Art Academy in Jerusalem zu studieren.

Sarit ist multikulturell und vielseitig veranlagt; sie entspringt einer Familie starker Frauen. Ihre Mutter – Leiterin des Hebräischen Sprachprogramms – wirkte an der renommierten ATID-Schule von Mexico City und unterwies zahlreiche Schülergenerationen in der hebräischen Sprache. Sarits bald hundertjährige Großmutter führt trotz ihres hohen Alters ein aktives Leben in Miami – zwei zweifellos außergewöhnliche Frauen. Ihr Vater widmete sich der Medizin.

Sarit hat zwei Söhne, Isaac und Gabriel, ihr Ehemann, Hans Wolbert, ist Niederländer. Aus der Harmonie innerhalb der Familie zieht die Künstlerin Ausgeglichenheit, Freude und Freiheit, was sich auch in ihren Werken widerspiegelt.

Sie kann über 24 Einzelausstellungen vorweisen und hat an 100 Gemeinschaftsausstellungen teilgenommen sowie an zahlreichen Biennalen in Ländern wie Mexiko, USA, Deutschland, Italien, Israel und Spanien. Zu den Ausstellungen, die ihr besonders am Herzen liegen, gehören ihre erste individuelle, die sie 1989 unter dem Titel „Number A“ im Jerusalem Artists' House durchführte, sowie die 8th International Exhibition of Contemporary Art „Print-Works“ in Osaka, Japan, 1997 in der sie ihre Arbeiten zeigte und einen Preis gewann.

Ein Jahr verbrachte sie im Schweizer Kanton Glarus und stellte in dieser Zeit gleich zweimal – unter den Titeln „Imaginär 1“ und „Imaginär 2“ – aus. Dies trug ihr den Auftrag ein, das Emblem für die Fassade der Kunstgalerie des Hotels Eintracht, Schwändi, Kanton Glarus, in Form einer stilisierten Lotusblüte zu kreieren.

Von ihren Arbeiten sind 1998 mehrere prämiert worden, darunter das Bild „Fire“, eingereicht zum Wettbewerb der Japan Design Foundation von Osaka unter der Thematik „Die vier Elemente“ und das Werk „Sandías“ (Wassermelonen), mit dem sie den Preis des Centro Cultural Casa Lamm von Mexico City gewann.

Sarits künstlerische Laufbahn ist von mehreren Einflüssen gekennzeichnet, insbesondere von David Alfaro Siqueiros und Frida Kahlo. Auch die Spuren, die der amerikanische abstrakte Expressionismus in ihrem ästhetischen Empfinden hinterlassen hat, leugnet sie nicht ab, wobei speziell Jackson Pollock und Mark Rothko zu erwähnen sind. Ihre bildhauerischen Arbeiten sind vom Werk der französisch-amerikanischen Künstlerin Louise Bourgeois beeinflusst.

Sie ist Mitglied der Israel Painters and Sculptors Association und gehört der mexikanischen Asociación de la Plástica de Garza García A.C., Monterrey, Nuevo León, an.

Sarit versteht es vorzüglich, Kenntnisse zu vermitteln. Ihre ersten Lehrerfahrungen sammelte sie in den 80er Jahren im The Israel Museum in Jerusalem, wo sie junge und auch erfahrene Kunstschaffende unterrichtete.

Als Künstlerin bildet sie sich auch selbstständig weiter: Sie nimmt aktiv an Seminaren und Workshops teil, die von Kunstinstitutionen und Museen verschiedenster Länder durchgeführt werden.

Die Bilder von Sarit Lichtenstein-Alter sind das Ergebnis einer freien Ausdrucksform, Jackson Pollocks „dripping“ nicht unähnlich.

Sie malt aus dem Gefühl, spontan und unwiederholbar momentgebunden. Ihre Bilder faszinieren den Betrachter.

Auf dem Gebiet der Bildhauerei ist insbesondere ihre Skulptur „Peace“ zu erwähnen, eine Darstellung der Mutterschaft als Symbol für Freiheit, Schöpfung, Harmonie und Frieden auf der Welt.

Seit 1991 lebt und arbeitet sie in Frankfurt. Sie hat an verschiedenen Orten ausgestellt: Berlin, Mannheim, Paris, Florenz und anderen.

Ihr künstlerischer Ausdruck zeugt von geistiger Reife, Kenntnissen, Erkenntnissen und reiner Lebensfreude.

Im Jahr 2007 nahm Sarit Lichtenstein am Seminar *Imagen y Texto* der Fundació Pilar i Joan Miró in Palma de Mallorca, Spanien, teil, wo sie zusammen mit weiteren internationalen Künstlern und Künstlerinnen ein Artist's Book schuf.

Im Jahr 2009 entstand „Circle of Independence“, eine Serie von 20 Werken in Aquarell- und Mischtechniken: mit Motiven wie „Love“, „Tolerance“ und „Hope“ (Liebe, Toleranz, Hoffnung) trat sie damit für die Verbreitung dieser Werte ein, die die Menschheit für ihre künstlerische und menschliche Entwicklung braucht. Das Projekt wurde 2011 in der VII. Biennale dell'Arte Contemporanea in Florenz vorgestellt.

Aus Anlass der Zweihundertjahrfeier der mexikanischen Unabhängigkeit organisierte Sarit als Kuratorin zwischen 2008 und 2010 das erfolgreiche Projekt „México Contemporáneo“, in Kooperation mit dem Generalkonsulat von Mexiko in Frankfurt. In diesem Rahmen hat sie die Ausstellung „Mexican School & Mexican Contemporary Art“ im Museum Kronberger Malerkolonie realisiert.

Weitere von ihr kommissionierte Kunstprojekte waren: Von dem Instituto Cervantes in Frankfurt wurde sie eingeladen die Ausstellung „Elogio de la Sombra“ des kürzlich verstorbenen prominenten peruanischen Malers Fernando de Szyszlo zu eröffnen. Für die Stiftung „Yehudi Menuhin Life Music Now“ kreierte Sarit Lichtenstein das Bild und die Edition „Hommage an Yehudi Menuhin – the Sound of Color“ anlässlich seines hundertjährigen Geburtstages.

Sie ist eine einfühlsame, verantwortungsbewusste und engagierte Künstlerin; sie setzt sich in diversen Projekten für hilfsbedürftige Frauen und Kinder ein.

Seit 18 Jahren betreibt sie die Galerie Am Park, die als eine der wichtigsten in Deutschland angesehen wird.

Zu den dort ausgestellten Künstlern gehören unter anderen Fernando Botero, José Ortega, Enrique García Saucedo, Pablo O'Higgins, Alexandre N. Osipov, Menashe Kadishman, David Alfaro Siqueiros, Michele Sofisti, Hetty Krist, Pablo Picasso, Rufino Tamayo, Julio León, Albert Ràfols-Casamada, Marcos Tamargo, Eduardo Chillida, Tobia Ravà, Antoni Tàpies, Salvador Dalí, Xavier Lull, Diego Rivera, Mario Orozco Rivera, Joan Miró und andere.

Im Jahr 2018 hat das Institut für Ästhetische Forschung der UNAM (Nationale Autonome Universität von Mexico) Sarit Lichtenstein in das illustrierte biographische Lexikon mexikanischer Künstlerinnen des 19. und 20. Jahrhunderts aufgenommen.

Schon seit vielen Jahren sind die Werke von Sarit Lichtenstein in zahlreichen Museen und Galerien Europas ausgestellt.

Maestra Lilia Cárdenas

Kunstkuratorin und Kulturförderin

OBRA ARTÍSTICA / ARTWORK



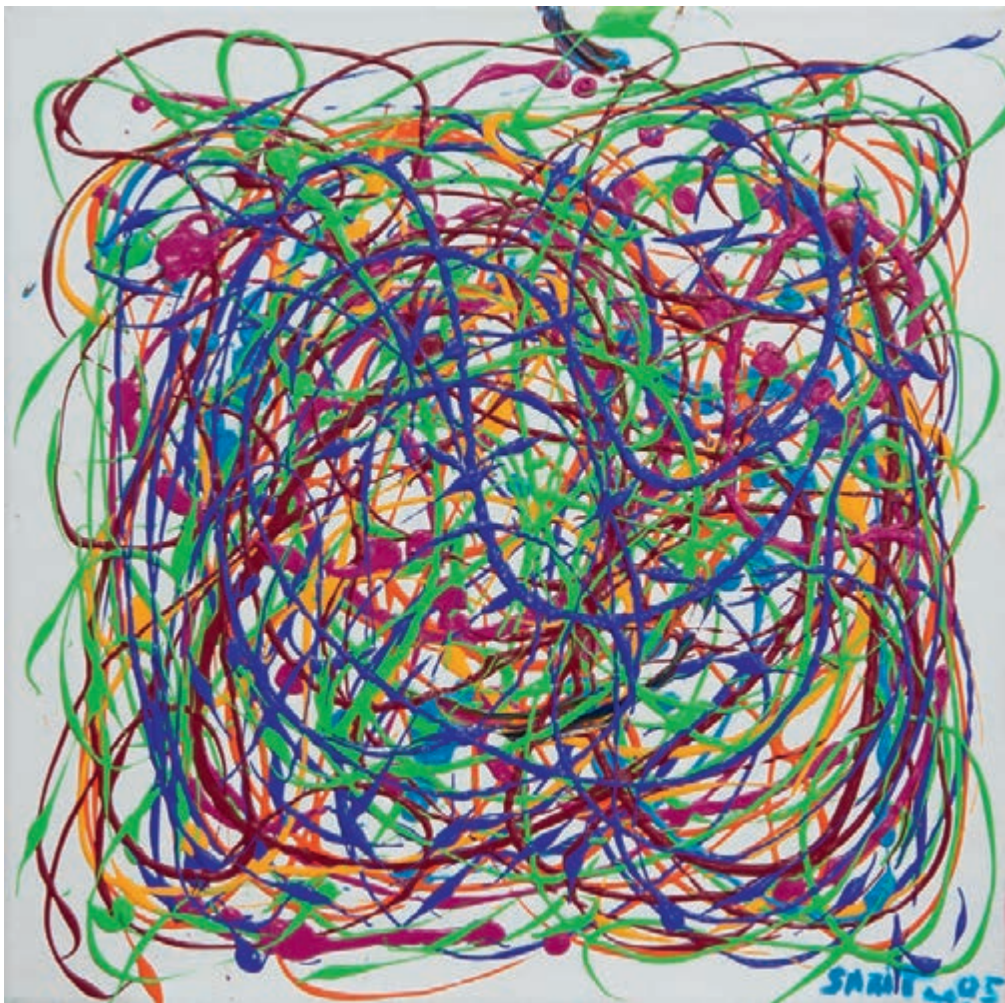
México / Mexico 2013
Acrílico y pigmentos dorados sobre lienzo / Acrylic and gold pigments on canvas, 90 x 70 cm



Aurum, En memoria de Porto Luna / Aurum, In Memory of Porto Luna 2009
Pigmentos azules y dorados sobre lienzo / Blue and gold pigments on canvas, 70 x 50 cm



El poder de las palabras / The Power of Words 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 100 x 70 cm



Twin Baby / Twin Baby 2005
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 50 cm



La danza de las flores / Dance of Flowers 2016
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 60 cm



Azul y naranja / Blue and Orange 2014
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 80 x 60 cm



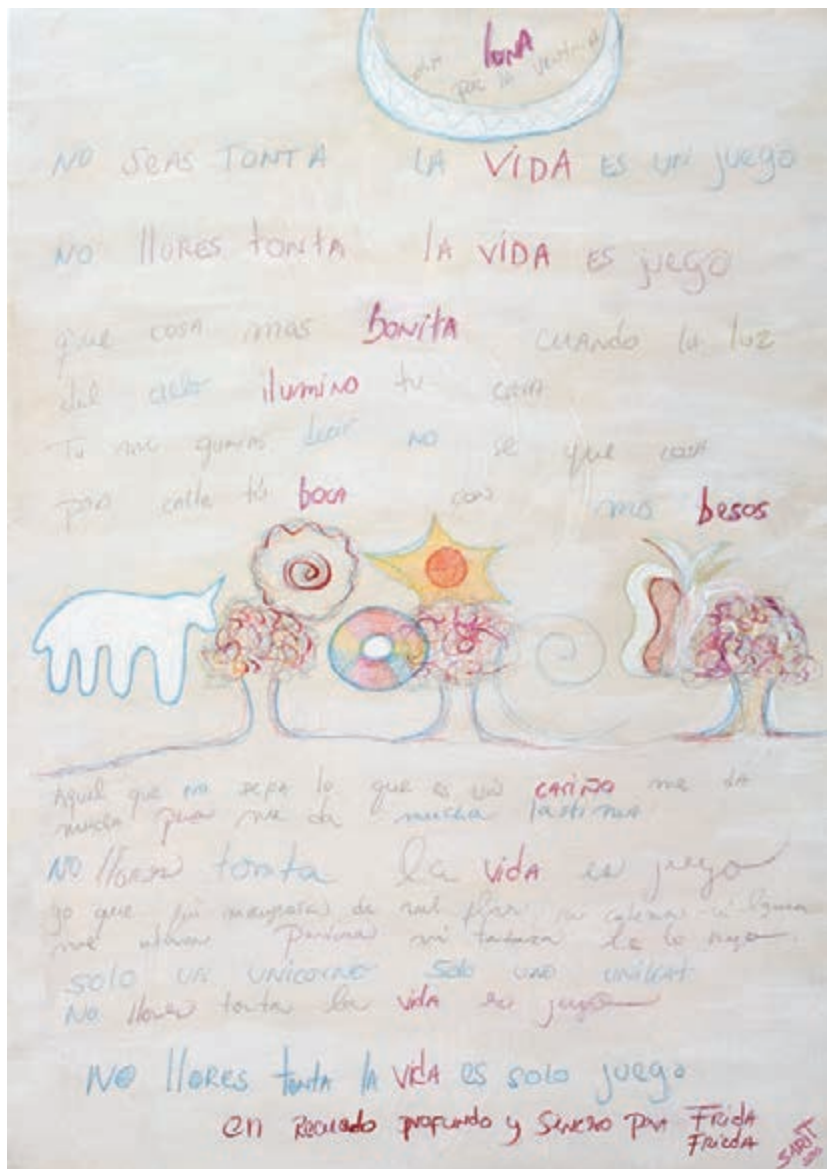
Amor Puro / Pure Love 2018
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 70 x 50 cm



Peso mexicano / Mexican Peso 2013

Acrílico, lápiz y pigmentos dorados y plata sobre lienzo

Acrylic, pencil and gold and silver pigments on canvas, 50 x 40 cm



A Frida / To Frida 2010
 Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 70 x 50 cm



Composición 52 / Composition 52 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 80 x 40 cm



Eva / Eva 2010
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 70 x 50 cm



El sonido de las flores / Sound of Flowers 2016
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 60 cm



Edén / Eden 2009
Técnica mixta con arena de cuarzo sobre lienzo / Mixed technique with quartz sand on canvas, 100 x 140 cm



Adam / Adam 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 70 x 50 cm



Luna azul / Blue Moon 2005
Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 50 x 50 cm

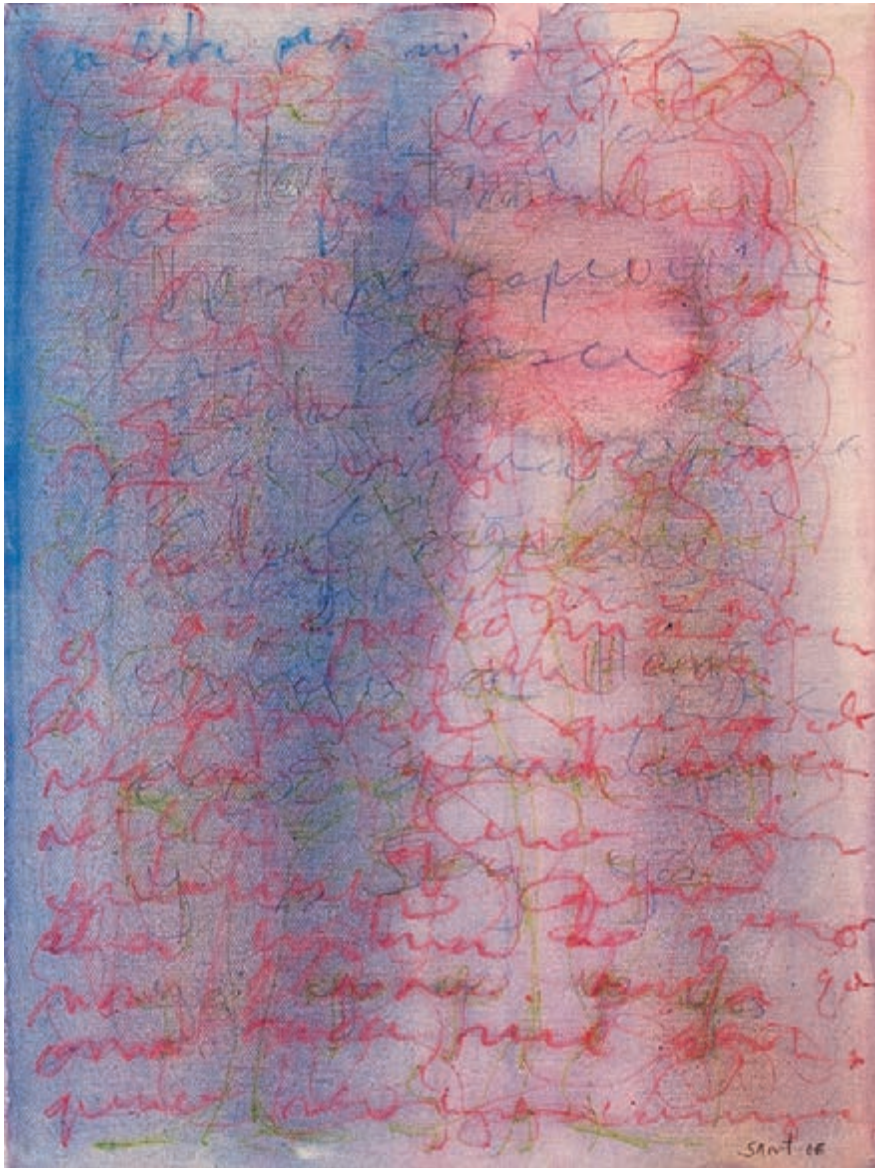


Selva tropical / Rainforest 2005

Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 120 x 160 cm



Amor / Amor 2018
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 60 cm



Diálogo / Dialogue 2005

Acuarela y crayón sobre lienzo / Watercolor and crayon on canvas, 40 x 30 cm



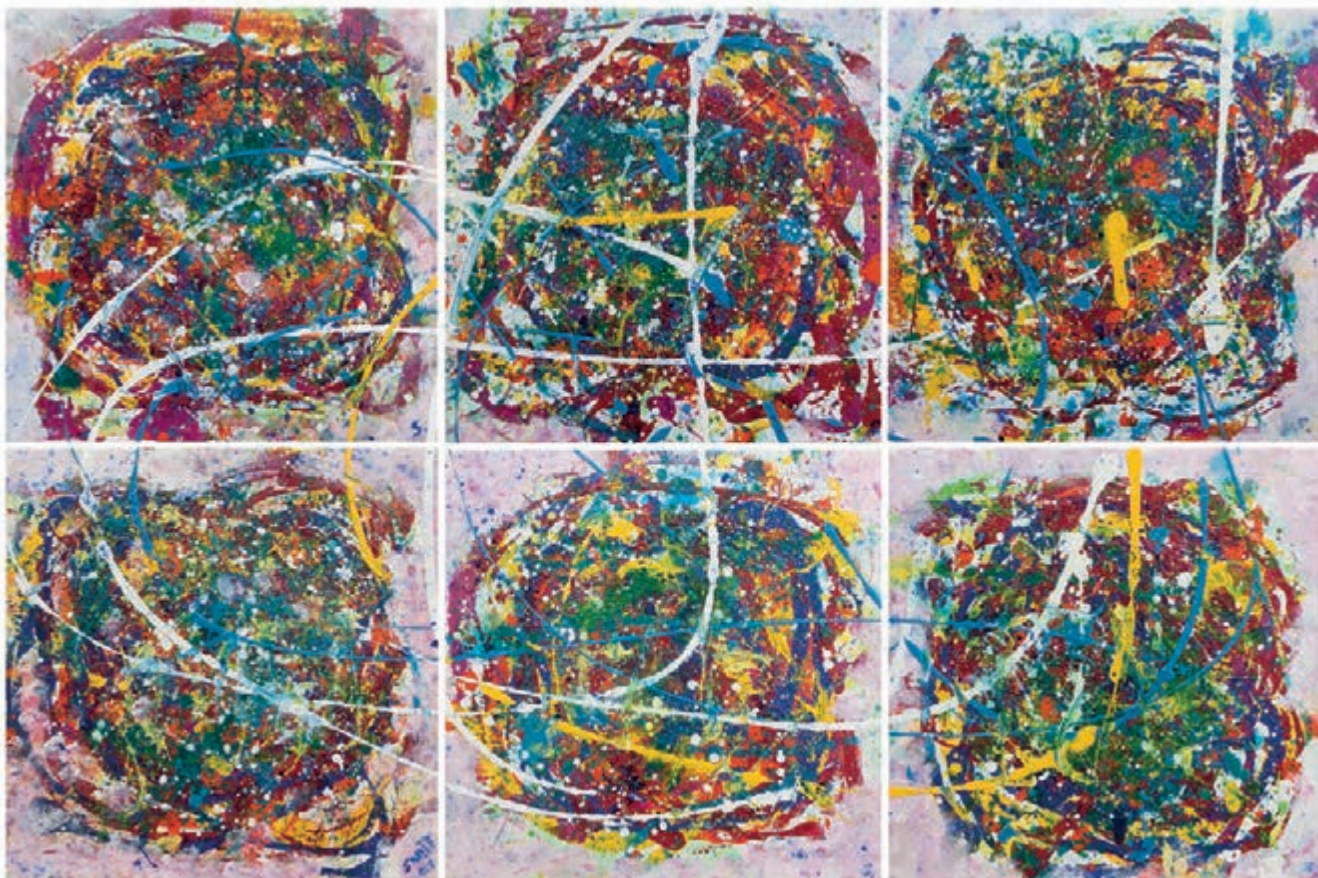
Pincel / Brush 2013
Acrílico y pigmentos dorados sobre lienzo / Acrylic and goldpigments on canvas, 30 x 25 cm



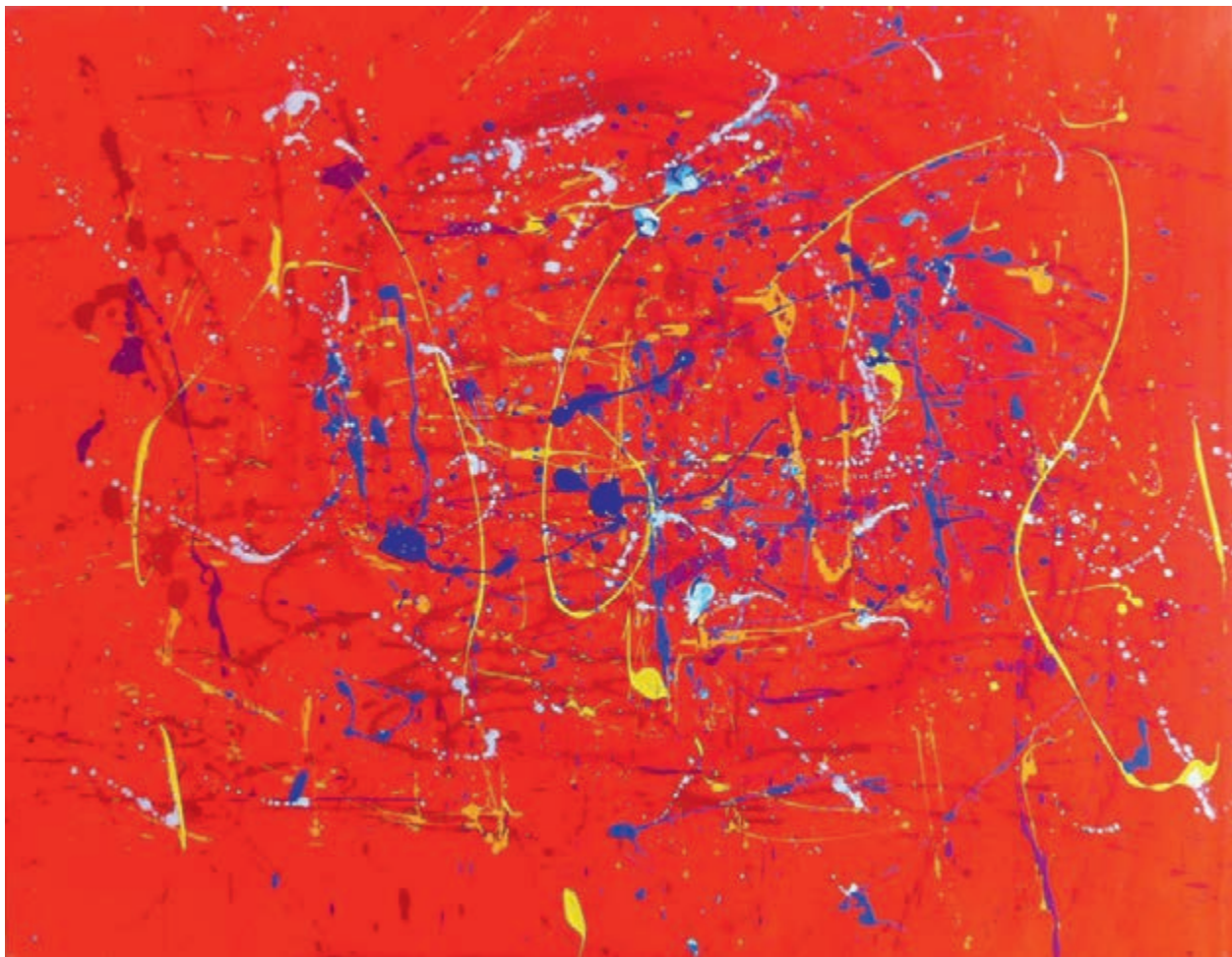
Sin título / Untitled 2014
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 40 x 40 cm



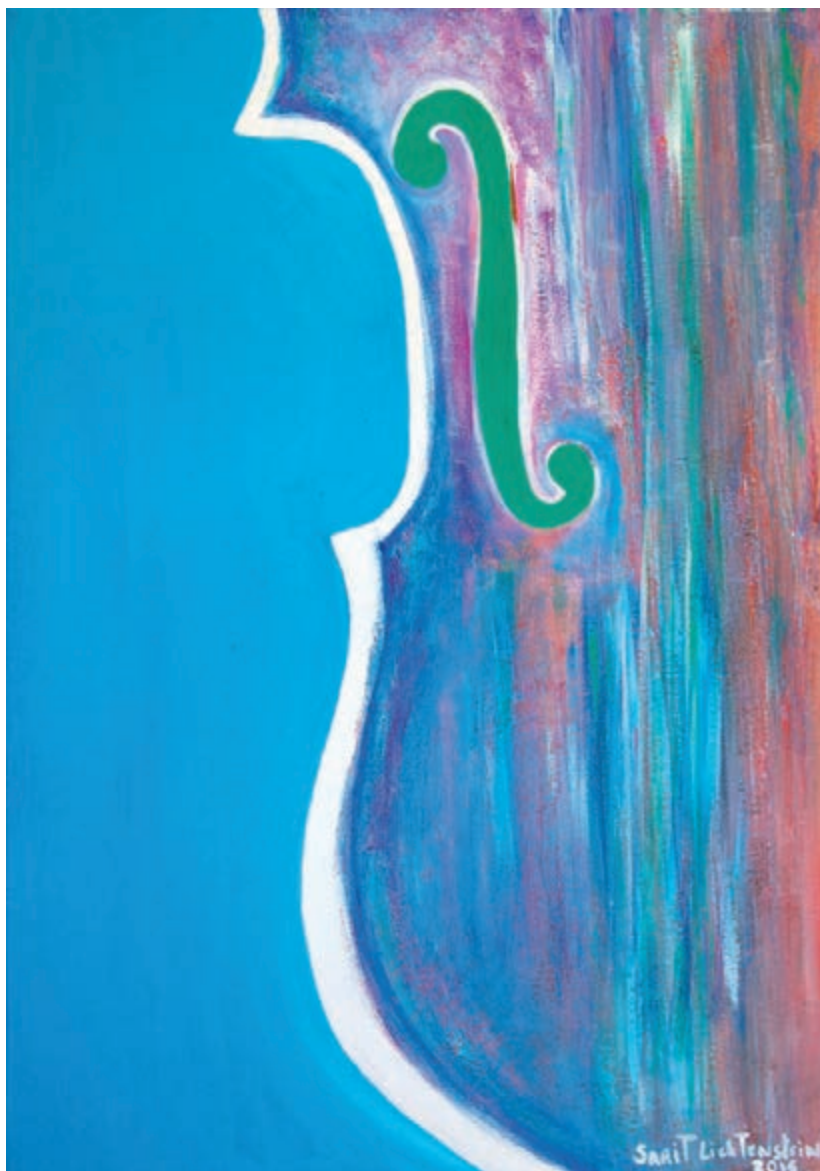
Circulo / Circle 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 40 x 40 cm



Nueva Experiencia / New Experience 2009
Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 80 x 120 cm



Es super fantástico / It's super fantastic 2011
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 70 x 90 cm



Homenaje a Yehudi Menuhin / Homage to Yehudi Menuhin 2016
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 70 x 50 cm



Panorama / Panorama 2013
Acrílico y pigmentos sobre lienzo / Acrylic and pigments on canvas, 120 x 160 cm



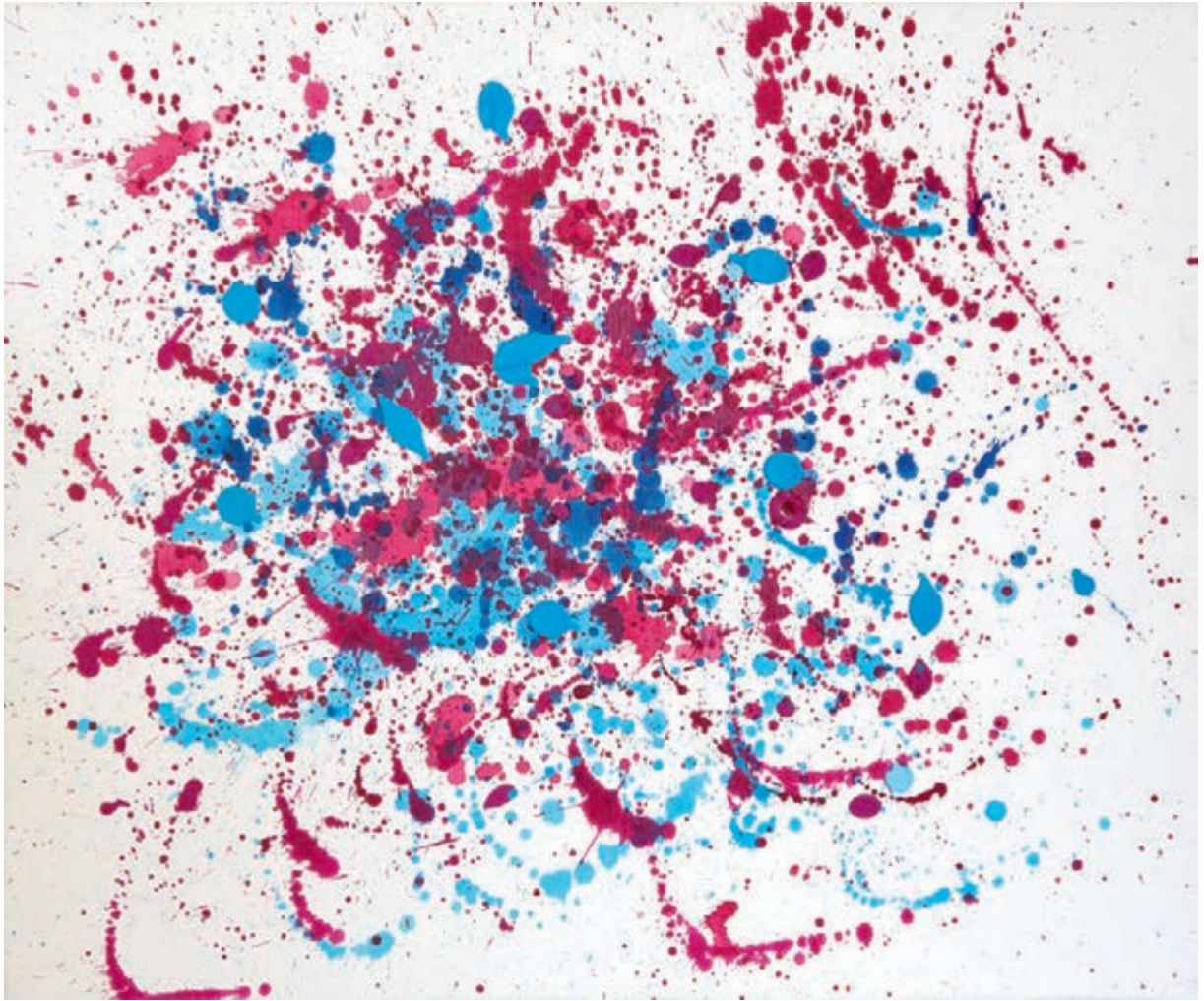
Big Bang / Big Bang 2013
Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 40 x 40 cm



Dentro y fuera / Inside Outside 2013
Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 40 x 40 cm



Perspectiva I / Perspective I 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 60 cm



Perspectiva II / Perspective II 2013
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 60 cm



Sello / Stamp 2008
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 24 x 21 cm



De mi para ti / From Me to You 2005
Acrílico y lápiz sobre lienzo / Acrylic and pencil on canvas, 90 x 70 cm



El poder / The Power 2010
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 60 x 50 cm



Mágico / Magic 2010
Acrílico y pigmentos sobre lienzo / Acrylic and pigments on canvas, 60 x 50 cm



La magia del comienzo / The Magic of the Beginning 2010
Técnica mixta sobre lienzo / Mixed technique on canvas, 60 x 50 cm



Interacción / Interaction 2006
Acrílico y lápiz sobre papel / Acrylic and pencil on paper, 50 x 66 cm

Autorretrato / Selfportrait 2006
Pigmentos azules y dorados sobre papel / Blue and gold pigments on paper, 50 x 66 cm



Naranja / Orange 2017
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 50 x 70 cm



Universo / Universe 2013
Acrílico y pigmentos dorados sobre lienzo / Acrylic and gold pigments on canvas, 70 x 50 cm



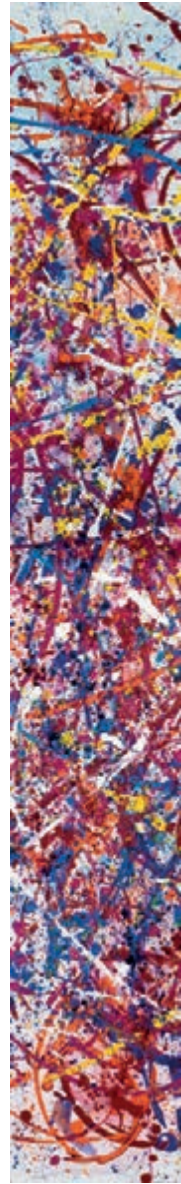
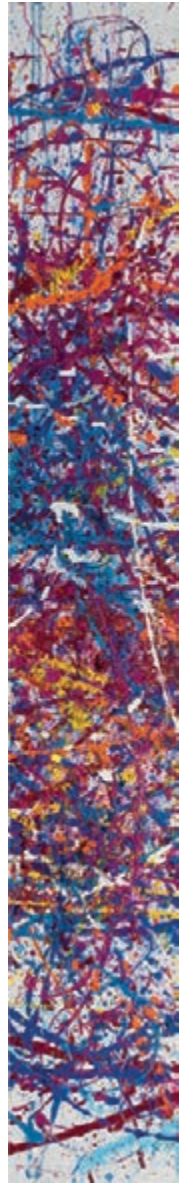
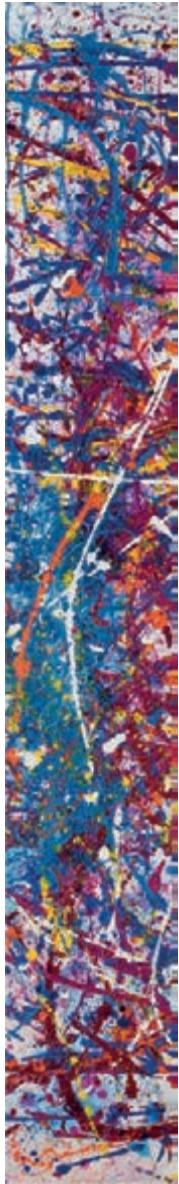
Lenguaje en azul, verde y blanco / Language in Blue, Green and White 2007
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 50 x 65 cm

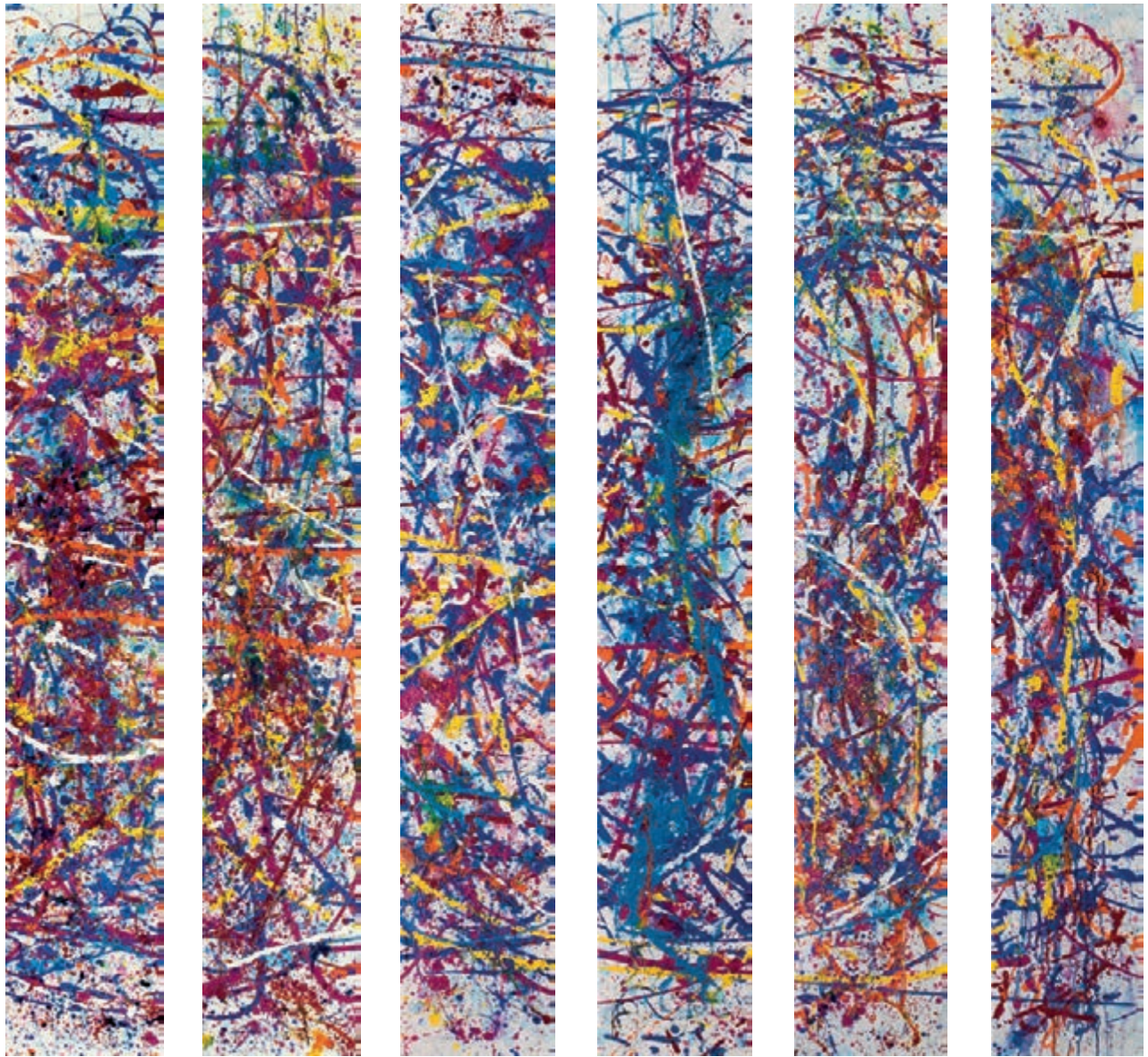


La Mar / The Sea 2010
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 40 x 40 cm



Venus / Venus 2010
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 50 x 70 cm





Danzas Nocturnas / Danzas Nocturnas 2008
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 200 x 360 cm

Stardust

The installation Botanical Garden by Sarit Lichtenstein depicts ordered chaos. The abstract, random colours exist within the confines of a perfect circle. We are but one speck in an infinite universe; this art reminds us of our insignificance as we can see ourselves as one of the flicks of paint mixed in with all the others. We live robotic lives, searching for meaning but not knowing what we are striving for, forgetting our miniscule presence in the context of space. This painting reminds us to be fascinated about the miracle of our existence. Look up to the skies, be struck by beauty, then awe and fear as you realise, our earth, your whole world, is just a dot floating amongst the stardust. Our universe is in a constant state of flux, but ordered so perfectly that we can live within its chaos and know that the sun will come up every morning and the stars will come out each night. Sarit Lichtenstein's paintings here invoke feelings of humbleness and gratitude as we reflect on being a spot of colour against the backdrop of our vibrantly disordered, but harmonious, universe.

Merle Jamieson

Economics & Philosophy, University of Leeds



Instalación "Botanical Garden" / Installation "Botanical Garden" 2015
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 300 x 150 cm



Luz solar magenta / Sunlight Magenta, Botanical Garden 2015
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, Ø 30 cm

Perfume des Merveilles / Perfume des Merveilles, Botanical Garden 2015
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, Ø 40 cm

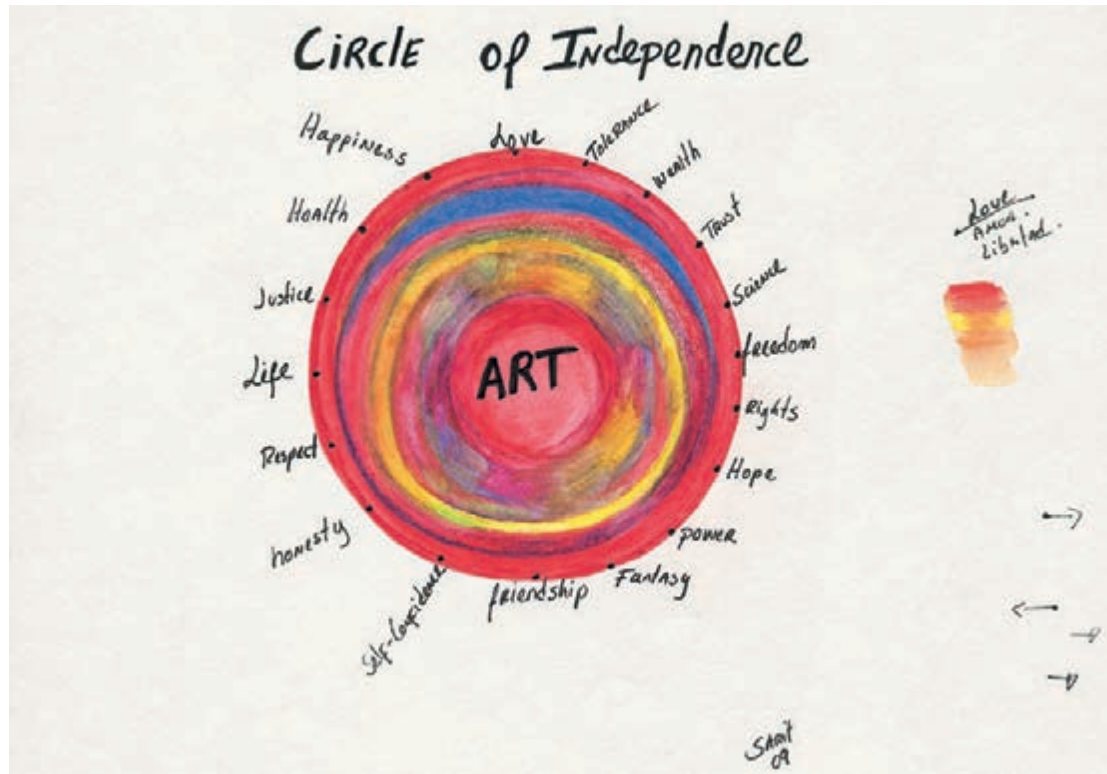


Zafiro azul / Blue Sapphire, Botanical Garden 2015
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, Ø 50 cm

Eau des Merveilles / Eau des Merveilles, Botanical Garden 2015
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, Ø 50 cm



Lenguaje en naranja y rojo / Language in Orange and Red 2006
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 65 x 50 cm



Círculo de Independencia / Circle of Independence 2009
 Acuarela y técnica mixta / Watercolor and mixed technique, 36 x 26 cm



Arte / Art



Derechos / Rights



Honestidad / Honesty



Amistad / Friendship



Autoestima / Self-Confidence



Ciencia / Science



Confianza / Trust



Esperanza / Hope



Salud / Health



Felicidad / Happiness



Abundancia / Wealth



Libertad / Freedom



Respeto / Respect



Vida / Life



Poder / Power



Amor / Love



Justicia / Justice



Fantasia / Fantasy



Tolerancia / Tolerance

En 2018 se imprimió el "Circle of Independence" en una edición de 15 y 3 PA en Giclee Fine Art Print en Hahnemühle German Etching Textured Paper 310/m2 además de los dibujos originales del 2009.

In 2018 "Circle of Independence" was printed in an Edition of 15 and 3 AP as Giclee Fine Art Print on Hahnemühle German Etching Textured Paper 310/m2 in addition to the original drawings from 2009.



Tierra y cielo / Earth and Sky 2010
Acuarela sobre papel / Watercolor on paper, 36 x 24 cm



Las Piedras se volvieron montañas / When Stones become Mountains 2017
Acuarela y lápiz sobre papel / Watercolor and pencil on paper, 50 x 70 cm



Flores rojas con oro y manos / Red Flowers with Gold and Hands 2007

Flores rojas con oro / Red Flowers with Gold 2007

Acrílico y pigmentos dorados sobre papel / Acrylic and gold pigments on paper, 50 x 70 cm



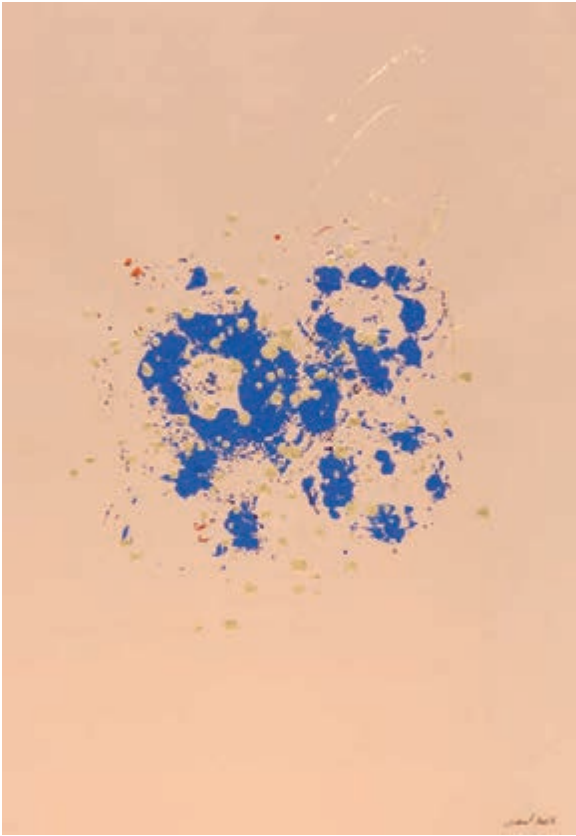
Flor roja con oro / Red Flower with Gold 2007
Acrílico y pigmentos dorados sobre papel / Acrylic and gold pigments on paper, 70 x 50 cm



Flor Azul con oro / Blue Flower with Gold 2008
Acrílico y pigmentos dorados sobre papel /
Acrylic and gold pigments on paper
70 x 50 cm



Flores con oro / Flowers with Gold 2008
Acrílico y pigmentos dorados sobre papel /
Acrylic and gold pigments on paper
70 x 50 cm



Flor dorada / Golden Flower 2007
Acrílico y pigmentos dorados sobre papel /
Acrylic and gold pigments on paper
70 x 50 cm



Flor con naranja / Flower with Orange 2007
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper
70 x 50 cm



Sello / Stamp 2008
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 24 x 20 cm



Sello / Stamp 2008
Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas, 24 x 20 cm



Transparencia / Transparency 1996
Tinta con acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 58 x 42 cm





Modelo con silla naranja / Model with Orange Chair 1995
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 56 x 42 cm

Su luz / Your Light 2002
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 56 x 42 cm

Tiempo / Time 1995
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 59 x 42 cm

Silla roja / Red Chair 2002
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 59 x 42 cm

Ilustraciones página 78 / Illustrations page 78



Después de la meditación / After the Meditation 1991
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 43 x 43 cm

Meditación / Meditation 1991
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 43 x 43 cm



Tres Corazones / Three Hearts 1996
Tinta, acuarela y lápiz sobre papel / Ink, watercolor and pencil on paper, 42 x 58 cm

Movimientos / Movements 2001
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 42 x 58 cm



Mujer con sol / Woman with Sun 1995
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 42 x 58 cm

¿Qué piensa la modelo? / What Does the Model Think? 1990
Pastel y tinta sobre papel / Pastel and ink on paper, 50 x 70 cm



Sin título / Untitled 1994
Lápiz sobre papel / Pencil on paper, 50 x 70 cm



Paraiso / Paradise 1996
Tinta y acuarela sobre papel / Ink and watercolor on paper, 59 x 42 cm

Danza / Dance 1992
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 70 x 44 cm



Pensando en Paul Klee / Thinking of Paul Klee 1989

Grabado, aguainta / Etching, aquatint, 38 x 28 cm, Edition of 25

Letra A / Letter A 1988

Grabado, aguainta / Etching, aquatint, 38 x 26,5 cm, Edition of 30

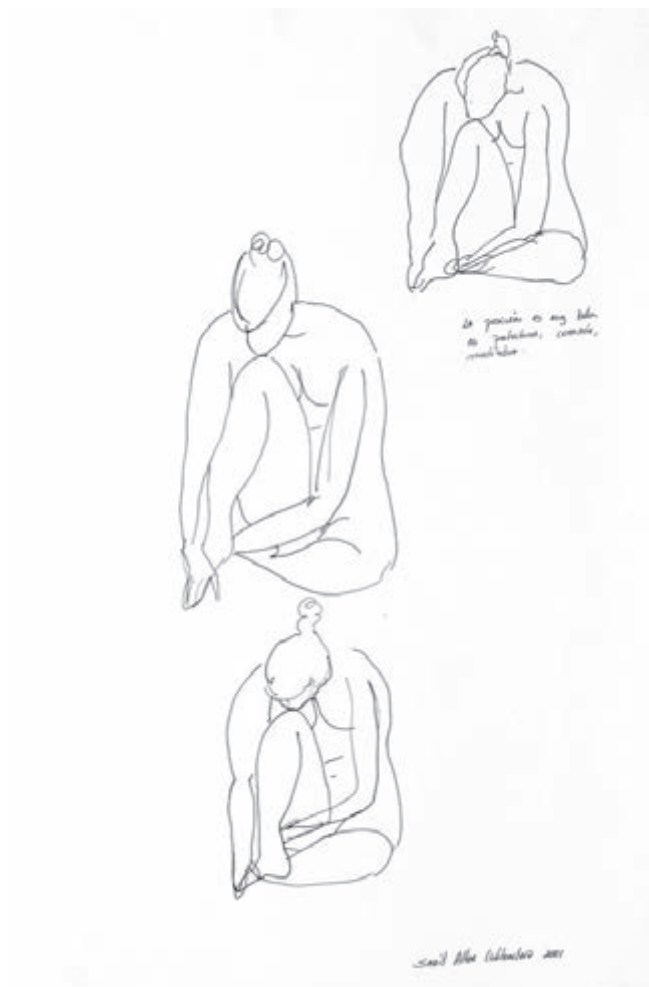




Nuda veritas / Naked Truth 1992
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 80 x 60 cm



Desnudo Femenino / Female Nude 1994
Tinta con lápiz sobre papel / Ink with pencil on paper, 70 x 50 cm



La posición es muy bella / The Position is Beautiful 2001
Tinta sobre papel / Ink on paper, 59 x 42 cm



Nu Couché / Desnudo Femenino / Female Nude 1992
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper, 53 x 70 cm



Lenguaje / Language 2007
Grabado / Etching, 30 x 30 cm
Edition of 20



SAND 2007



SAND 2007



SAND 2007



SAND 2007

Lenguaje / Language 2007
Grabado con chincollage / Etching with chincollage, 30 x 30 cm
Ejemplares únicos / Uniques



Lenguaje y música I / Language and Music I 2007
Grabado, aguafinta / Etching, aquatint, 57 x 76 cm
Edition of 20

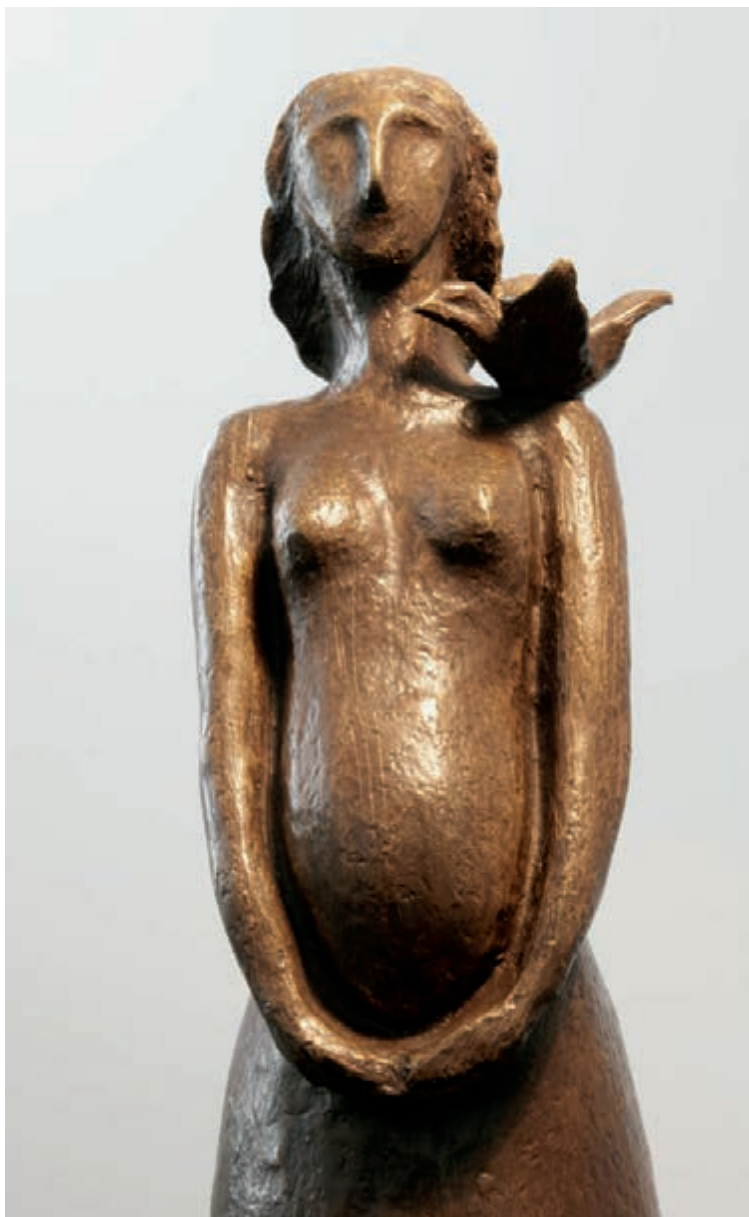
Lenguaje y música II / Language and Music II 2007
Grabado, aguafinta / Etching, aquatint, 57 x 76 cm
Edition of 20



Árbol de la vida / The Tree of Life 1989
Grabado, aguafinta / Etching, aquatint, 24 x 20 cm
Edition of 25



The Dancer / The Dancer 1998
Bronze / Bronze 23 x 12 cm
Edition of 5



Paz / Peace 1998
Bronze / Bronze, 49 x 15 cm
Edition of 8



Torso femenino / Female Torso 1987
Bronze / Bronze, 32 x 14 cm
Edition of 10



Torso masculino / Male Torso 1987
Bronze / Bronze, 35 x 17 cm
Edition of 10

Why art, you may ask?

Well, because it is the artistic creativity that protects me from this pitiless world, by allowing me to give expression to my innermost feelings.

Art is sensitive and honest, transparent and incredibly beautiful – artistic creativity is the highest form of expression that the human being can aspire to.

Sarit Lichtenstein

“Sarit pendula entre figuración y abstracción, Sarit va de la geometría al gesto, Sarit rompe el formato tradicional del cuadro, Sarit pasa de un estilo a otro, en obras producidas y expuestas simultáneamente, Sarit se desliza del abigarramiento al minimalismo, Sarit actúa sin inhibiciones, Sarit no le teme a la crítica, Sarit hace uso de una libertad total.”

“Sarit Lichtenstein shapes diverse influences, swings between the figurative and the abstract. Her creations reach from geometry to gesture, she breaks with the traditional format of paintings, Sarit moves between styles and fluctuates from excess to minimalism within one series of paintings and exhibition, Sarit acts without inhibitions, she is not afraid of critics and her creation of art is drawn out of absolute freedom.”

Lelia Driben